

LERNSENARIO – Flucht

Eckdaten zum Lernszenario

Endprodukte: Lektüre des Kinderbuches *Flucht* und Sandtheater zu einem selbstgeschriebenen Ende

Zielgruppe: Alle Niveaustufen ab A2; Altersstufen: 10-12 Jahre

Anzahl der Lernenden: Die gesamte Klasse, aufgeteilt in Gruppe von jeweils 3-4 Lernenden

Gesamtzeit: 8 Stunden (jeweils à 50 Min.)

Technik/Ausstattung: Kinderbuch *Flucht*, Requisiten für das Sandtheater Kinderbuch *Flucht*: blaue Stofftücher, Sand, vier Figuren (zwei Elternteile, zwei Kinder, eine Katze als Erzählerin), ein kleines Boot, weitere Figuren und kleine Boote für Anfang und Ende der Geschichte, Glitzersteine, Schild „Refugees Welcome“. Requisiten für das Sandtheater der Kinder, diese können von den Kindern von zuhause mitgebracht werden, Sand und blaue Stofftücher sollten bereitgestellt werden, Karton oder Holz für das Basteln von Booten.

Kontext und Aufgaben

Die Lernenden erstellen in Gruppen ein Sandtheater im Kontext des Kinderbuchs *Flucht*. In Gruppen schreiben sie die Geschichte der geflüchteten Familie weiter: Was könnte nach ihrer Flucht aus Europa und ihrer Ankunft in Afrika passieren? Die Lernenden setzen sich während der Lektüre des Kinderbuchs von Niki Glattauer und Verena Hochleitner (2016) mit der Fluchtgeschichte einer Familie auseinander. Während der Überfahrt in einem kleinen Schlauchboot rekapitulieren die Eltern und ihre zwei Kinder die Gründe für ihre Flucht, äußern ihre Hoffnungen bezüglich einer neuen Heimat und versuchen gegen das stürmische Meer anzukommen. Auf der letzten Seite sieht man sie in ihrem Schlauchboot den Strand erreichen, ein Schild „Refugees Welcome“ am Strand kontrastiert mit dem Stacheldrahtzaun im Hintergrund der Szenerie. In Gruppen schreiben die Lernenden die Geschichte weiter und gestalten anschließend ein eigenes Sandtheater. Inwiefern sie Elemente der letzten Bildseite aus dem Kinderbuch übernehmen oder die Szene anders gestalten, bleibt den Lernenden überlassen. Zum Schluss führen die Gruppen ihr Sandtheater einer anderen Klasse vor. Entsprechend der Klassengrößen empfiehlt es sich, dem Charakter des Sandtheaters kleine Gruppen beizubehalten. Die besuchende Klasse schaut sich daher bestenfalls in Gruppen die jeweiligen Präsentationen an, die in der Klasse, im Flur oder in der Bibliothek auf verschiedene Stationen aufgeteilt aufgeführt werden. So erhalten die präsentierenden Kinder die Chance, mehrmals die Geschichte vorzuspielen und können sich dadurch sukzessive verbessern, ohne dem Druck einer großen Präsentation vor zu vielen Kindern ausgesetzt zu sein.

Kompetenzen

<p>Fachkompetenzen</p> <p>Nach Bearbeitung des Lernszenarios können die Lernenden ...</p> <p>... <i>sich selbstständig zum Thema Flucht äußern</i></p> <p>... <i>sich entsprechend sensibel und informiert mit der Geschichte von Geflüchteten auseinandersetzen</i></p> <p>... <i>ein kurzes Theaterstück in der Fremdsprache Deutsch aufführen</i></p> <p>... <i>sich in der Gruppe organisieren, selbstständig Rollen aufteilen und Aufgaben vergeben</i></p>	<p>Sprachkompetenzen</p> <p><u>Rezeption:</u> Hörverstehen mithilfe visueller Ergänzungen: Präsentation des Kinderbuchs <i>Flucht</i> im Klassenverband als Sandtheater. Leseverstehen unterstützt durch Wortfelder, Erklärungen: erneute Lektüre des Buches.</p> <p><u>Produktion/Interaktion:</u> In Gruppen ein eigenes kurzes Sandtheaterstück schreiben und aufführen. Aufteilen von Rollen, Verteilen von Aufgaben</p> <p><u>Lexik:</u> zum Thema Flucht, Mittelmeer, Krieg, Schifffahrt, Ankunft in einem fremden Land</p> <p><u>Grammatik:</u> Rezeption: Perfekt (Kinderbuch <i>Flucht</i>), Produktion: Präsens, Konjunktiv II, Imperativ (eigene Geschichte, je nach Niveaustufe)</p>
---	---



Ablauf des Lernszenarios

Phase	Aktivität	Ablauf / Kurzbeschreibung	Sozialformen	Zeit
Einstieg	Sandtheater: Kinderbuch <i>Flucht</i>	<i>Präsentation des Sandtheaters vor der Klasse zum Kinderbuch Flucht</i>	Plenum	10 Min.
	Impuls Austausch	<i>Austausch über das Thema, zweites Vorspielen des Sandtheaters in Form des dialogischen Vorlesens. Drittes Vorspielen des Sandtheaters: Lernenden übernehmen verschiedene Figuren entsprechend der Geschichte und das Stück wird erneut vorgeführt.</i>	Plenum	30 Min.
	Organisation, Material	<i>Vorstellung des Sandtheaters und der Materialien</i>	Plenum	10 Min.
Planung	Vorarbeiten	<i>Inhaltliche Besprechung des Kinderbuches. Lexik: Wortfelder zu den Themen: Flucht, Krieg, Schifffahrt, zuhause, Familie</i>	Plenum, Gruppenarbeit	40 Min.
	Planung in den Interessensgruppen	<i>Aufteilung der Gruppen, Organisation der Materialien für Sandtheater in den Gruppen, Aufteilen der Rollen (2 x Eltern, 2 x Kinder, 1 x Katze als Erzählerin, evtl. weitere Personen)</i>	Gruppenarbeit	10 Min.
Erarbeitung	Erarbeitung der Endprodukte	<i>Gruppen spielen in Rollenspielen mit ihrem Sandtheater die Ankunft der Familie. Sie überlegen gemeinsam, wie die Ankunft in der Fremde aussehen könnte, was passiert, wenn die Familie aus dem Boot aussteigt etc. Zwischensicherung: Besprechung der ersten Ideen im Plenum.</i>	Gruppenarbeit	40 Min.
		<i>Ideen werden von den Gruppen als Mind-Map auf Plakaten festgehalten und entsprechende Wortfelder notiert. Die Wortfelder werden von der Lehrkraft korrigiert und in der Klasse aufgehängt. Zwischensicherung: die Gruppen stellen dem Rest der Klasse ihre Wortfelder vor.</i>	Plenum	10 Min.
		<i>Ideen werden von den Gruppen als Mind-Map auf Plakaten festgehalten und entsprechende Wortfelder notiert. Die Wortfelder werden von der Lehrkraft korrigiert und in der Klasse aufgehängt. Zwischensicherung: die Gruppen stellen dem Rest der Klasse ihre Wortfelder vor.</i>	Gruppenarbeit	35 Min.
		<i>Gruppen verschriftlichen ihr Theaterstück. Der Text wird korrigiert und überarbeitet</i>	Plenum	15 Min.
		<i>Gruppen verschriftlichen ihr Theaterstück. Der Text wird korrigiert und überarbeitet</i>	Gruppenarbeit	100 Min.
		<i>Gruppen gestalten Materialien für das Sandtheater entsprechend ihrer Stücke und üben das Sandtheaterstück ein</i>	Gruppenarbeit	100 Min.
Fertig- stellung	Präsentation + Austausch	<i>Präsentation der Sandtheaterstücke vor der Parallelklasse in einzelnen Gruppen</i>	Gruppenarbeit	40 Min.
	Fertigstellung / Publikation o. Besprechung	<i>Im Plenum werden die Stücke mit der Parallelklasse nachbesprochen.</i>	Plenum	10 Min.

